

## Dance Architecture Spatiality

Johanna Renard

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13490>

DOI : 10.4000/critiquedart.13490

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Johanna Renard, « Dance Architecture Spatiality », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13490> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13490>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Dance Architecture Spatiality

Johanna Renard

---

- 1 L'ouvrage rassemble les traces visuelles et textuelles du programme intensif européen DAS (Dance Architecture Spatiality), coordonné par Frédérique Villemur, qui s'est déroulé en 2012 à Athènes, sur les collines face à l'Acropole. Guidés par Patrice Barthès, chorégraphe en résidence à l'ENSAM de Montpellier, une vingtaine d'étudiants en architecture, esthétique et design ont explorés les interactions entre le geste dansé et les temporalités architecturales et paysagères. Accueilli par l'Isadora & Raymond Duncan Research Center – construit en 1903 pour abriter le « Temple de la danse » de la danseuse – le programme revendique cette ascendance. Cependant, aucune critique n'est apportée au fantasme moderne de l'architecture antique : on retrouve une glorification très datée du vestige « qui nous grandit », décrit comme « l'irruption du sublime ». De même, la pratique corporelle de l'architecture qui nous est présentée demeure très illustrative et bien éloignée des problématiques contemporaines en danse.